



## Brudebuketter for evigt

**FREDERIKSVÆRK:** Kate Balle har hele livet arbejdet med blomster, og da hun blev spurgt, om hun kunne tørre en brudebuket, gik hun i gang med at eksperimentere. – I to år eksperimenterede jeg med at tørre blomster på en måde, så farverne blev bevaret, siger Kate og forklarer, at hvis man nøjedes med at hænge buketten op, visner blomsterne og mister farverne. Det er nu 15 år siden, at Kate fandt teknikken, der kort fortalt går ud på at styre temperaturen meget nøjagtigt, mens hun trækker væden ud af blomsterne. Og i dag har hun specialiseret sig i at tørre buketter. – Og det er ikke bare brude, der ønsker at bevare buketten fra den store dag, jeg har også f.eks. sølvbrude. Hvis de ikke fik gemt brudebuketten, vil de ofte gerne gemme buketten fra deres sølvbryllup, siger Kate. FOTO: SØREN JANSBY



## Så er der serveret

**KERTEMINDE:** 21-årige Josefin Larsson, der træner marsvin og sælger i Fjord & Bælt i Kerteminde, har også en vild fugl med i programmet. Det er mågen Andy, der ved frokosttid hver dag nærmer sig centret. Her sætter Josefin en lille platform

op, bruger fløjten, og kort efter lander Andy og indtager med stort velbehag sine frokostsild. Det hele startede med, at Andy altid forsøgte at snuppe sild fra sæler og marsvin, og så kunne Josefin lige så godt demonstrere for de besøgende, at en vild fugl også kan trænes.

FOTO: LUNA PHOTO



## 40 års ekspertise bag påskens æg

**KØBENHAVN:** Efter ti års uddannelse som porcelæsmaler hos Royal Copenhagen kunne Judith Sørensen kalde sig Flora Danica-maler med ret til at male porcelænsfabrikens fine stel Flora Danica. I dag har hun 40 års virke som porcelæns-

maler bag sig, og hun er den maler med længst erfaring ud i Flora Danica. Derfor er det Judith, der nænsomt håndmaler prototyperne til de påskeæg, som Royal Copenhagen sender på gaden i år. Motiverne er hentet fra den danske flora og fauna, og denne påske har porcelænsfabrikken ni nye påskeæg med motiver af blomster, sommerfugle og fugle. FOTO: MIK ESKESTAD

